L’histoire de la France au 1870 – 1900 : L’histoire événementielle.

1ª república

2ª república: 1848-1851 y acabó con el golpe de Estado.

3ª república se da con el golpe franco-prusiano. La mayoría parlamentaria son monárquicos. No estableces la monarquía porque hay 2 partidos políticos monárquicos que no se soportan entre ellos. Unos quieres una monarquía constitucional con todas las libertades y la otra no. 4 de septiembre 1870 - 1914.

Los monárquicos estaban divididos en legitimistas y …

Léon Gambetta: hará que los republicanos aparezcan como una fuerza estable hasta ser mayoría. Conceden una cámara alta, que es mucho más estable, para que no haya grandes cambios políticos. En 1880, la república se consolida: depura el ejército, depura la administración, reforma la educación (llevaba a cabo por Jules Férry: hacer que la educación primaria 6-13 años sea obligatoria, gratuita y laica…). En 1900 había un 3% de la población analfabeta.

A partir de 1880, los católicos dejan de ser monárquicos para ser republicanos (por el Papa de la época).

Durante este período de 1900 y 1919, tras 10 años de periodo, serás los radicales de izquierda quienes estarán en el poder. Este periodo es una prosperidad económica: “La Belle époque”. Entre 1880 y 1894 hay una gran decadencia. Luego viene este aumento económico.

Los personajes de los libros ubicados en esta época no trabajarán: *rentiers*: personas que viven de rentas. Se consideraba que había 560.000 *rentiers* de 38.000.000 de habitantes. Se desarrolla el sistema bancario: las personas dejan de tener el dinero en casa y lo llevan al banco; el banco lo invierte en las industrias. Es el momento de la electricidad. Esta segunda revolución industrial da muchas ganancias para quien pueda invertirlo. No se desarrolla igual de rápido que en Alemania. Se desarrolla el automóvil (Arnaud Peugeot et les frères Renault: trabajo en cadena).

Proust es un *rentier* de origen judío. Su padre era médico y eran ricos. Invertían en la bolsa y en la industria. No trabajan en ningún momento.

También se desarrolla la aeronáutica. En 1914 hay 94 fabricantes de aviones (cuando empieza la guerra). Les lumières con el cine.

1914 - 1918: primera guerra mundial. Francia en 1904 crea pacto con Inglaterra y luego con x. Creando una gran alianza. Tras las primeras derrotas francesas, el frente se estabiliza en una línea que va desde el norte de Francia. A partir de ahí se da una guerra nueva: la guerra de trincheras. En esta guerra se usó la ametralladora. Hay una derrota francesa. Y luego habrá ofensiva alemana. La batalla de Marne (6-9 de septiembre). A partir de ahí se producirá esta guerra de trincheras (durará 4 años). No avanzaban y las pérdidas de hombres eran tremendas. La “bataille de Verdun”, que durará 162 días. La “bataille de la Somme” dura 3 meses muere 1.100.00 hombres y avanzan 10 kilómetros.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Marcel Proust 1871 - 1922.

1. Vie, œuvre et contexte.
2. Caractère autobiographie.
3. Personnages/socialité/réalité.
4. Style.
5. Structure : «La recherche du temps perdu».
6. Le temps.

De origen judío y de familia adinerada. Trabajo durante un año, era un trabajador constante desde el punto de vista literario, pero nunca tuvo que trabajar para ganar dinero. Sus personajes pertenecerán a su mundo de la nobleza. Es un personaje con una salud muy frágil y a partir de los 40 años vivirá enfermo. Tiene fotofobia, miedo a la luz, por lo que solo salía a la noche. Durante este periodo, escribe sobre todo «La recherche du temps perdu »: su vida de juventud, con intensa vida social. Increíble sensibilidad literaria.

Obras: “Ala recherche du temps perdu” (nombre genérico que se la al conjunto de las novelas siguientes), “Le plesier et le jours” (1896): libro de pequeños relatos. Después escribirá “Jean Santeuil” (1896 - 1899): cuenta las historias de su pasado en la infancia, la muerte de sus padres y sus primeros encuentros mundano. Luego escribirá artículos de “Rusitin” y traducirá uno de sus libros. Luego un libro de crítica “contre Sainte-beuvr”: explica que no se puede asociar la vida y la vida literaria. Este último y “Jean Santeuil”, se publicarán post mortem en 1952.

« Du coté de chez Swann » (1913): tiene 3 partes y la primera es «Combray ».

“A l’ombre des jeunes filles en fleur” (1919) y “Le coté de Guermiantes” (I y II) (1920). “Sodome et Gomore” (I y II) (1922). O bras postmortes, pero no implica que estuviesen acabadas: “La prison niére” (1923), “Le Fugitive” (1925) et “Le temps retrouvé” (1927).

Proust escribió a la vez las primeras páginas de «Combray», y las últimas de “Le temps retrouvé”.

El primer problema que nos encontramos será el aspecto autobiográfico. Muchos elementos corresponden a la vida de Proust y nos encontramos el gran libro de Macrcel Proust: con su infancia, con su vida mundana, la vida encerrada…

Encontramos detalles verdaderos de su vida en sus obras. Sistemáticamente modifica, transforma, transpone, melange… → ficción.

“La recherche du temp perdu ” hay una comparación de elementos. Es una novela que no es un jornal, no es una autobiografía…

El narrador es una visión de mundo, pero un mundo burgués, aristócrata, de la nobleza… el narrador tiene gran sensibilidad, sutil, interesante, inteligente. Proust va a dar una visión maravillada del mundo: va a dar una visión que fundamentalmente será positiva. No es un moralista porque no hará una crítica a la sociedad, solo lo describirá. Veremos como la aristocracia pierde poder y la burguesía irá aumentándola. Proust es el originario de judios. Va a mostrar diferentes clases sociales.

Los personajes de Proust son personajes que provienen de la realidad del mundo de Proust, pero son mezclados: un personaje está formado por una mezcla de varias personas del mundo real pertenecientes a la vida de Proust. Nombres propios. La técnica que usa Proust para presentar a los personajes es muy diferente a la de Balzac (primero física, luego anímica y luego los echas). Proust lo hace así: primero solo menciona a los personajes en las conversaciones de los personajes ya presentados, luego habla de una situación en la que este personaje haga algo; los personajes no son descritos ni presentados en un principio. A continuación, el personaje aparece sin ser identificado, pero nos encontramos como una descripción puntual hecha por otro personaje. Cada personaje de Proust es descrito de una manera precisa.